

Ionella Marinutsa

Biographie

Harpiste française née à Saint-Pétersbourg, Ionella Marinutsa mène une carrière de soliste et de pédagogue entre la France et la scène internationale.

En 2020, elle enregistre pour Naxos un disque consacré à l'œuvre pour harpe de Boris Tishchenko, incluant notamment son Concerto pour harpe, une partition d'une grande complexité technique. La critique internationale salue unanimement : « *Marinutsa est excellente du début à la fin* » (*DSCJ Journal*, Royaume-Uni), « *Marinutsa déploie tout au long du concerto des dons considérables* » (*Musical Opinion*, Royaume-Uni).

Sur scène, elle se produit en soliste en France et à l'international, Festival International de Musique d'Alba en Italie, Festival Debussy, Rencontres Internationales de la Harpe en Île-de-France, Violoncelles en Folies, Buëch-Durance, avec des orchestres tels que l'Orchestre de Sorbonne Université, l'Orchestre des Alpes de Sud OPUS et les Folies Concertantes. En 2018, elle crée le Double Concerto pour violon et harpe d'Anthony Girard avec l'Orchestre du CRR de Paris. La même année, elle participe à un projet de recherche acoustique à l'IRCAM Paris. Parallèlement, elle a exercé comme musicienne d'orchestre au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

Ses concours témoignent d'une présence internationale précoce et constante. À 17 ans, elle remporte le Premier Prix du Concours « Symphonie » en Russie et joue pour la première fois accompagnée par un orchestre sous la baguette d'Edouard Serov, disciple d'Evgeny Mravinsky. Elle obtient ensuite le Premier Prix du *89e Concours International Léopold Bellan* à Paris, le Prix spécial du jury du *2e Concours International de Harpe en Hongrie*, et figure en 2016 parmi les quatre demi-finalistes du *Concours ARD de Munich*. En 2025, elle est sélectionnée parmi les 44 candidats retenus à la *USA International Harp Competition*, à l'issue d'une sélection réunissant plus de cent candidatures mondiales.

Elle a étudié auprès d'Isabelle Perrin, Ghislaine Petit-Volta et Isabelle Moretti, trois figures majeures de la harpe française. Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Master d'interprétation, Master de pédagogie), titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de harpe et d'une licence de musicologie de Sorbonne Université. Son activité est soutenue par les Fonds Kriegelstein, la Fondation Meyer, la Fondation Safran, le Mécénat Musical Société Générale et le fonds de dotation Porosus.

La transmission est pour elle indissociable de l'art de l'interprétation. En 2026, elle est nommée Professeur de harpe à l'Académie Rainier III de Monaco, où elle poursuit avec ses élèves la même exigence artistique qui guide sa carrière de soliste.