

Ионелла Маринуца - одна из ярких представительниц нового поколения французской арфовой школы. Профессор арфы Академии Ренье III в Монако, она выстраивает гармоничную и сбалансированную артистическую карьеру, сочетая концертную и педагогическую деятельность.

Лауреат международных конкурсов во Франции, России и Венгрии, она в 2016 году вошла в число четвертьфиналистов Международного конкурса ARD в Мюнхене, а в 2025 году была отобрана для участия в USA International Harp Competition - одном из наиболее престижных мировых конкурсов для арфистов.

Как солистка выступает на ведущих фестивалях и концертных площадках Франции и Европы, сотрудничая с оркестром Парижской национальной оперы, Филармоническим оркестром Радио Франции, а также рядом французских оркестров и ансамблей камерной музыки. Особое место в её творческой деятельности занимает современная музыка. В 2018 году состоялась мировая премьера Двойного концерта для скрипки и арфы французского композитора Антони Жирара, а также был инициирован исследовательский проект, посвящённый акустике арфы, в IRCAM - одном из крупнейших мировых центров музыкальных исследований.

Окончив Парижскую высшую национальную консерваторию музыки и танца, получила степень магистра исполнительского искусства (арфа) и высшей французской педагогической квалификации Certificat d'Aptitude. Является также выпускницей Университета Сорбонны по специальности «музыковедение».

Уроженка Петербурга, Ионелла Маринуца начинала обучение игре на арфе в Охтинском центре эстетического воспитания в классе Антонины Куркановой, а затем в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени М. П. Мусоргского в классе Ирины Донской-Тищенко. Позднее, отмеченная на одном из мастер-классов, была приглашена продолжить обучение во Франции у выдающихся представительниц французской арфовой школы - Изабель Перран, Гилен Пети-Вольта и Изабель Моретти.

Одним из ключевых достижений своей творческой деятельности Ионелла считает запись альбома на лейбле Naxos, посвящённого сочинениям Бориса Тищенко для арфы, в котором центральное место занимает Концерт для арфы - одно из наиболее масштабных произведений, созданных русскими композиторами для этого инструмента в XX веке. Будучи ученицей Ирины Тищенко-Донской, первой исполнительницы этого сочинения, она продолжает традицию его интерпретации. Альбом получил высокую оценку международной музыкальной критики и привлёк широкое внимание к редкому арфовому наследию выдающегося композитора.

Выступления Ионеллы отличаются виртуозным исполнительским мастерством и глубокой музыкальной культурой. Важной частью своей творческой миссии она считает открытие публике редких и малоизвестных страниц арфового репертуара.